

# 國際文化交流報告表

## 視覺藝術 展覽、藝術節 - 「Endearing Insanity 王博彥紐約個展」

展覽/藝術節名稱 (中文)	「Endearing Insanity 王博彥紐約個展」
展覽/藝術節名稱 (英文)	Endearing Insanity Solo Exhibition by Poyen Wang
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	紐約 456 藝廊
主辦單位 (英文)	Gallery 456
活動網站	<a href="http://www.caacarts.org/dp/node/15?id=352">http://www.caacarts.org/dp/node/15?id=352</a>
展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	<p>「Endearing Insanity 王博彥紐約個展」於 2023 年 2 月 24 日至 3 月 17 日於美國紐約曼哈頓下城 Soho 區之非營利機構 Gallery 456 (紐約 456 藝廊) 舉行，展出於 2021 年至 2022 年所製作的作品，包含一件以大型投影呈現的三維電腦動畫錄像 &lt;Endearing Insanity&gt;，以及一組共五件發展自錄像的平面影像系列。</p> <p>&lt;Endearing Insanity&gt; 以精神分析理論中的「賤斥 (Abjection)」概念作為主題，投射出日常生活中的禁忌、壓抑和慾求。「賤斥」為法籍哲學家克莉絲蒂娃所提出之概念，指的是主體在認同內化時排除異質 (他者) 的過程。&lt;Endearing Insanity&gt; 採用結構電影的創作手法，以低限方式處理語言，聲響和音樂，取而代之的是著重影像的造型性，精心布局場景空間裡人物所處的位置與環境的關係。以一處狹小的公寓廚房作為敘事場景，&lt;Endearing Insanity&gt; 中的主角現身於廚房裡的櫥櫃、水槽和微波爐等不同空間，演繹著一段探索人性中疏離感和慾望的獨白文字。透過三維電腦繪圖生成的寫實物件與場景，如櫥櫃和桌椅的木頭材質、不鏽鋼的水槽和金屬門把等，將視覺影像轉化成一種觸覺的感官經驗，並藉由光影的調度，映照出潛藏於平凡日常生活中不安的心理張力。</p>

### 交流期程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2023-02-24~2023-03-17	美國	紐約(New York)

### 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2023	王博彥	

## 展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：紐約 456 藝廊

展演/活動場地名稱(英文)：Gallery 456

活動場地網站：<http://www.caacarts.org/dp/node/15?id=352>

### 展演/活動場地介紹

Gallery 456 (紐約 456 藝廊) 美華藝術協會所屬的藝術展覽空間，位於美國紐約市曼哈頓 SoHo 區和Tribeca(翠貝卡)區交接的精華地帶上，鄰近眾多國際知名的藝廊如 David Zwirner, James Cohan以及紐約曼哈頓下城重要的藝術家經營替代空間White Columns, Artists Space等，皆是徒步十分鐘內的距離。歷經超過三十年，紐約 456 藝廊已經展出了超過 350 位來自世界各地知名藝術家的作品，並以推廣亞裔當代藝術為主軸。紐約456藝廊的展覽空間逾 700 平方英尺，每年展出八到十檔的個展或聯展，並不定期舉辦與藝文相關的活動展演。紐約456 藝廊致力於透過展出廣泛的創作風格給紐約市的大眾，在藝廊營業時間內開放民眾免費參觀。支持紐約456 藝廊營運的機構包含美國國家藝文基金會，紐約州文化局)等。

